

VITANTONIO CAROLI



nasce a Bari ; compiuti gli studi classici con votazione massima, consegue presso il Conservatorio “N. Piccinni” di Bari il **Diploma in Pianoforte** (10 Lode e Menzione); il **II Livello in Pianoforte Solistico** (110 e Lode, sotto la guida del M° P. Camicia);

il **II Livello in Musica Vocale da Camera** (110 Lode e Menzione),

il **Diploma in Musica Elettronica**; il **II Livello in Didattica dello Strumento** ;

il **Master- Il Solista e l'Attività concertistica** (corso annuale da 1500 ore).

Già vincitore di Borsa di Studio della Fondazione “Giovanni Paolo II” di Bari, segue **master class** con maestri del calibro di **F. Scala, S.Perticaroli, F. Monopoli, J. Achucarro, E. Picht-Axenfeld** e **Altenberg Trio (Wien)**.

Frequenta per dieci anni i corsi di alto perfezionamento, tenuti dall' insigne M°**Aldo Ciccolini** (*musicaRivafestival, MasterpianoLecce, Napoli*).

Si perfeziona infine a Siena, presso l' “**Accademia Chigiana**”, allievo effettivo, nella classe della famosa concertista russa **Lilya Zilberstein**.

Con oltre 150 concerti e da solista e in formazione da camera, Vitantonio Caroli suona in tutta **Italia** per prestigiose Associazioni Musicali (*Bari, Sala delle Muse e Foyer Teatro Petruzzelli, Teatro Piccinni, Sala Murat, Circolo della Vela; a Barletta Teatro Curci, Palazzo della Marra; Ortona Teatro Tosti; Gioia del Colle Teatro Rossini; Termoli, Tropea; Palazzo Ducale Martina Franca ; Conservatorio Casella- L'Aquila; Sala Giolitti- Pinerolo; Cassino; Otranto; Manfredonia*) e all'estero in **Francia** a **Parigi** (**Ecole Normale de Musique “Alfred Cortot ”**) ; **Belgio, Bruxelles** (**Fondation Bell'Arte**) e **Svizzera, Sion, Théâtre de Valère, Eglise des Jésuites**).

Invitato a rappresentare il Conservatorio barese, tiene recital presso i Conservatori “Pergolesi” di Fermo (AP) e “Duni” di Matera.

I suoi programmi da concerto, spesso monografici, riscuotono sempre ampi consensi di critica e di pubblico: particolare attenzione è rivolta a pagine meno esplorate ed ardue come **l'Op.106 di Beethoven**, la III Sonata di Szymanowski, i Preludi di S. Rachmaninoff.

Solista con l' **Orchestra Sinfonica della Provincia di Bari** suona diretto da Castrignano', Lentini, Paternoster, Campanale, Anastasi. Giudicato e premiato da musicisti del calibro di Jasinskj, Rivera, Fiorentino, Hintchev, Bogino, Marvulli è vincitore di concorsi nazionali ed internazionali : I° Premio Assoluto nei concorsi “Carlo Vitale”- Fasano, “Città di Casamassima”, ”Strawinsky” 2009 sia nella sezione *solista e orchestra* che in quella *da camera* , I° Premio al Città di Ortona, al concorso “Rotary Club Teramo 2006 e 2007” , I° Premio “Città di Giovinazzo”); in **Esecuz. Pianistica** I° Premio Ass. al “Don Matteo Colucci” di Fasano 2001, I° Premio Ass. all' Europeo ”P.Argento” di Gioia del Colle 2004 ,I° Ass. nell'Internaz. “Città di Massafra “ 2004, I° Assoluto IX Concorso Internaz. “Don Vitti” 2010 Castellana Grotte (Bari). Nel maggio 2010 si è classificato III al **Concorso di Esecuz. Pianistica “Mauro Paolo Monopoli”**

2010- Barletta, presidente di commissione l'insigne maestro polacco **Andrej Jasinskj**; prova finale presso il Teatro Curci con il **Concerto** per pianoforte e orchestra **op.11 n° 1 di Chopin** :

Con una interpretazione di grande intensità il composto e preciso pianista italiano, Vitantonio Caroli, ci ha regalato una perfetta esecuzione del concerto n. 1 Op. 11 di Frederick Chopin, che ha coinvolto pienamente sia la giuria che il numerosissimo pubblico che affollava il teatro. (La Gazzetta del Mezzogiorno)

Pianista relatore in incontri di formazione presso i licei statali, Vitantonio Caroli insegna Pianoforte, presso l'Istituto Comprensivo "Musti"- "Dimiccoli" ed è stato membro di giuria in concorsi musicali nazionali ed internazionali. Caroli ritrova nella Musica da Camera occasione di ricerca, orientata verso un repertorio suggestivo, approfondendo in particolare la letteratura violinistica e flautistica (Sonate di Beethoven, Sonata di Nino Rota per violino e pianoforte, Messiaen, Respighi, Fauré, Dvorak, Boehm) senza scordare la produzione liederistica: in Duo con il Soprano Daniela Diomede, ospite del Centro Studi "F. Liszt" di Bari, ha tenuto un concerto, interamente dedicato al compositore ungherese, in occasione del bicentenario dalla nascita. Con la stessa formazione (voce e pianoforte) ha tenuto quindi numerosi recital, prendendo parte a "Suona Francese", Festival di omaggio per i 150 anni di Debussy (rassegna concertistica in collaborazione con Ministero della Pubblica Istruzione, Afam-Miur e Ministero della Cultura francese) ; MusicArte 2012, Barletta, (nella raffinata cornice di Palazzo della Marra, ripercorrendo le più belle pagine di F. P. Tosti) ; Autunno Musicale-Barletta 2012, presso la Chiesa di Sant'Antonio. Lo stesso Duo ha inoltre di recente riportato vittoria al Concorso Internazionale "P.Argento 2012" Gioia del Colle, nella sezione Musica Vocale da Camera.

Una tecnica prodigiosa al servizio di una interpretazione che ha saputo cogliere lo spirito dei compositori nella sua interezza ed efficacia (Teresa Gentile).

L'esecuzione è stata resa con elasticità, precisione dell'attacco e padronanza dello strumento (S. Valentino).

Tocco pianistico ben calibrato (Enzo Garofalo).

Impeccabile dominio strumentale (N. Sbisà).

PROGRAMMA

Franz Liszt:

Paraphrase de concert sur Rigoletto, S. 434

Durata 7'